	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: <b>GESTIÓN CURRICULAR</b>	Código	
Nombre del Documento: <b>GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>		Versión <b>01</b>	Página <b>1 de 7</b>

IDENTIFICACIÓN			
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTE:</b> Andrea López Guisao Dincia Chaverra		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN:</b> <b>COMUNICATIVO</b>	
<b>CLEI: 6</b>	<b>GRUPOS: 1-2-3</b>	<b>PERIODO:1</b>	<b>SEMANA: 09</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES:</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	
1	23/03/2021	27/03/2021	
<b>TEMAS: LENGUAJE NO VERBAL</b>			

## PROPÓSITO

Al terminar el desarrollo de esta guía los estudiantes estarán en capacidad de Identificar las características de la comunicación no verbal

## ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

### EL LENGUAJE NO VERBAL

En nuestro tiempo tiene cada vez más importancia los sistemas de comunicación no verbal.

La comunicación no verbal se realiza a través de multitud de signos de gran variedad: imágenes sensoriales (visuales, auditivas, olfativas) sonidos gestos, movimientos corporales.

En el sistema de lenguaje no verbal tenemos:

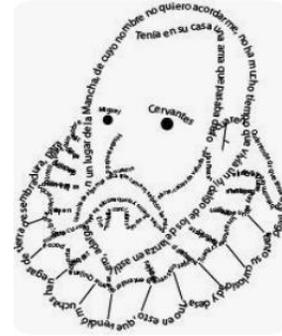
- **Los caligramas:** es un poema visual, frase, o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 7</b>

o el texto manuscrito se arregla y/o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual.

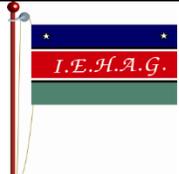
somos esclavos de lo que hacemos  
 y nosotros mismos  
 somos señores de lo que nos venimos a hacer

La vida y el destino son sabios, te llevan hacia donde ir, algunas veces parece que va hacia abajo, pero es ahí donde llegas a aprender algo nuevo, depende de como usas el aprendizaje. Así que vive, usa todo a tu favor, vive al día, este es solo tuyo. En esta vida, sólo avanza el que aprende de sus errores, el que sabe usarlos a su favor y no el que se deprime y sucumbe ante una realidad que no comprende y es incapaz de aceptar. La experiencia es de años de aprendizaje, sufrimiento y dolor que dan inteligencia.



- **La caricatura:** es un retrato que exagera y distorsiona los aspectos físicos de una persona con un objetivo humorístico, aunque y en una menor medida, también, el quehacer o actividad que una persona realiza puede ser el objeto de la caricatura



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 3 de 7</b>

- **Los grafitis:** Se llama grafiti, graffiti o pintada a **un modo de pintura o arte visual callejero**, por lo general ilegal o paralegal, que es generalmente realizada en superficies amplias de espacios urbanos: paredes, portones, muros, etc.

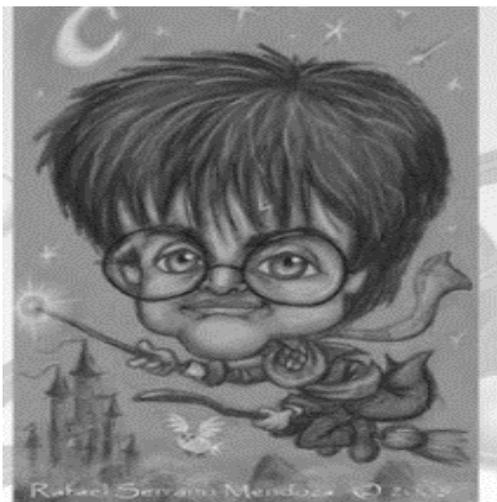


Recuerden enviar la guía desarrollada a la docente de acuerdo a la jornada:

- [luzandrealopez@iehectorabadgomez.edu.co](mailto:luzandrealopez@iehectorabadgomez.edu.co) (sabatino – Clei 602-603)
- [dinciachaverrap@gmail.com](mailto:dinciachaverrap@gmail.com) (nocturna – Clei 601)

## ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

1. Realiza un cuadro comparativo entre las similitudes y diferencias entre graffiti, caligrama y la caricatura
2. Observa estos personajes



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 4 de 7</b>

Responde:

- ¿Reconoces a estos personajes? ¿Quiénes son?
- ¿Cómo descubrirías a los dibujos?
- ¿Qué parte del cuerpo es destacada en la caricatura?
- ¿Qué opinas de esta clase de dibujos?

3. Observa el siguiente caligrama y responde:



- ¿Qué te llamó la atención del texto?
- ¿Qué relación tiene la imagen con el contenido del texto?
- ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? ¿Por qué?

### ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

4. Teniendo como base la información anterior, elabora un caligrama con el siguiente poema.

<p>El milagro de la vida se está produciendo en tu cuerpo. El milagro de tu cuerpo gestando no deja de sorprenderte. Cada instante de estos nueve meses son un milagro. El momento en que conozcas ese milagro, será, sin dudas, el momento de tu vida.</p>	<p>Cada una de las células de tu cuerpo sabe lo que debe hacer. Tú sólo debes cuidarlas y escucharlas. No temas pedir ayuda, no temas decir no sé, no temas decir tengo miedo, no temas decir no voy a poder, porque desde tu seno escucharás la voz de tu hijo</p>
---	---

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 5 de 7</b>

<p>Ese momento que todos anhelamos. Ese momento de la felicidad perfecta. Tu cuerpo es ahora el hogar de tu bebé. Ese cuerpo se preparó desde tu propia gestación para este momento.</p>	<p>diciendo: los dos vamos a poder. Y cuando sientas la tibieza de su cuerpecito en tu pecho, el milagro de la vida habrá concluido para dar comienzo al milagro de ser madre.</p>
--	--

5. Escribe un poema con base en estas siluetas y dale la forma de caligramas



	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 6 de 7</b>

6. Pasa al inglés el siguiente poema y realiza un caligrama con él. Recuerda que debes escoger una silueta acorde a la temática del poema.

### SE DEJA DE QUERER...

Se deja de querer...  
y no se sabe por qué se deja de querer;  
es como abrir la mano y encontrarla vacía  
y no saber de pronto qué cosa se nos fue.

Se deja de querer...  
y es como un río cuya corriente fresca ya  
no calma la sed,  
como andar en otoño sobre las hojas  
secas  
y pisar la hoja verde que no debió caer.

Se deja de querer...  
Y es como el ciego que aún dice adiós  
llorando  
después que pasó el tren,  
o como quien despierta recordando un  
camino  
pero ya sólo sabe que regresó por él.

Se deja de querer...  
como quien deja de andar una calle sin  
razón, sin saber,  
y es hallar un diamante brillando en el  
rocío  
y que ya al recogerlo se evapore también.

Se deja de querer...  
y es como un viaje detenido en las  
sombras  
sin seguir ni volver,  
y es cortar una rosa para adornar la mesa  
y que el viento deshoje la rosa en el  
mantel.

Se deja de querer...  
y es como un niño que ve cómo naufragan  
sus barcos de papel,  
o escribir en la arena la fecha de mañana  
y que el mar se la lleve con el nombre de  
ayer.

Se deja de querer...  
y es como un libro que aún abierto hoja a  
hoja quedó a medio leer,  
y es como la sortija que se quitó del dedo  
y sólo así supimos que se marcó en la piel.

Se deja de querer...  
y no se sabe por qué se deja de querer

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA VIRTUAL PARA DESARROLLAR EN CASA - Sabatino y Nocturno</b>	<b>Versión 01</b>	<b>Página 7 de 7</b>	

### **FUENTES DE CONSULTA:**

Samara Heredia Torres. Ejemplos de caligramas Tomado de Internet

<https://co.pinterest.com/samaraherediato/ejemplos-de-caligramas/http://www.rinconcastellano.com/tl/generoslit.html#>

Almudena Rubio. 41 poemas para el día de la madre, 8 de abril del 2020. Tomado de Internet

<https://www.diariofemenino.com/amor/poemas-de-amor/41-poemas-para-el-dia-de-la-madre-preciosos-versos-para-conmover/>